VISIT…

WID - LC

BX
590
.M613
B5

HD WIDENER
HW BGJP V

Digitized by Google

BX
590
.M613
B5

HARVARD
COLLEGE
LIBRARY

Digitized by Google

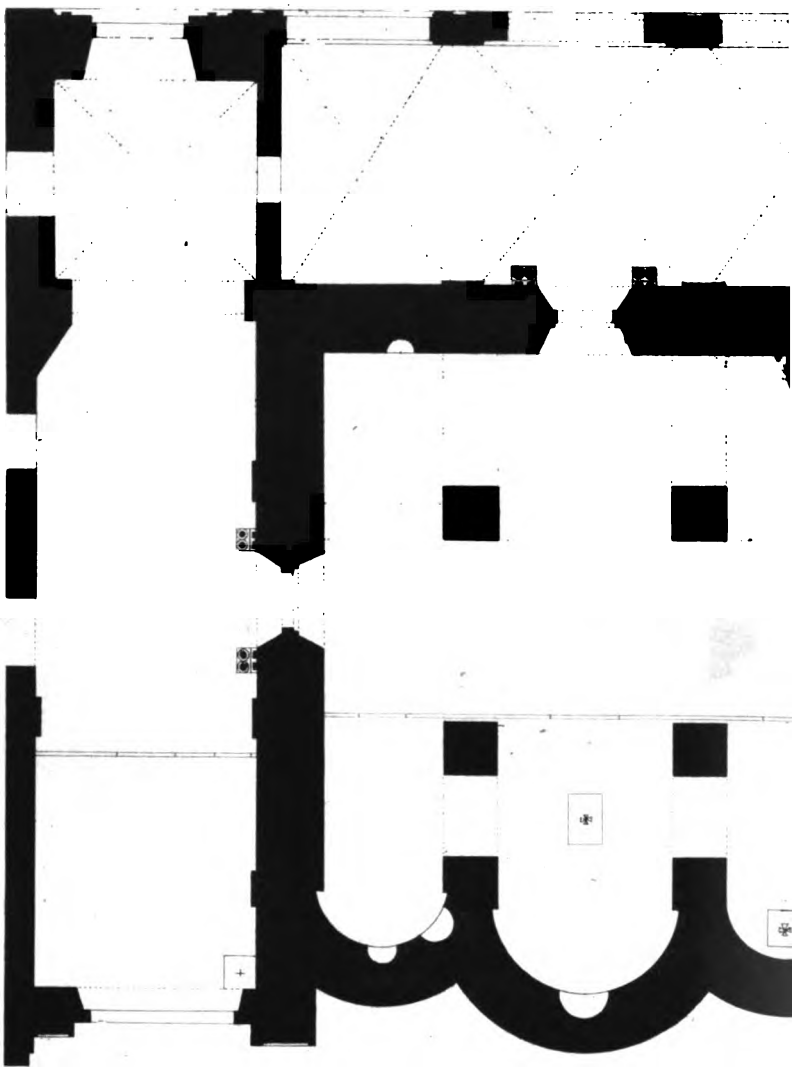
Т27 2/71

БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОБОРЪ ВЪ МОСКВѢ.

Библіотека
Ивана Егоровича
Забѣлина

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

66182/к

Г 272/1.

БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОБОРЪ

1384.

ВЪ МОСКВѢ.

Н. Е.

4221

МОСКВА.

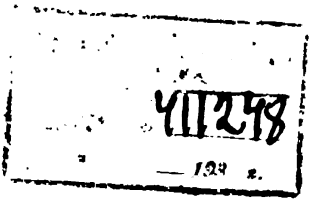
Въ Типографіи Вѣдомостей Московской Городской Полиціи.

1854.

Digitized by Google

WID-2C
BX
590
.M613
B5

60*2



Печатать позволяется съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Санкт-Петербургскій Духовный Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Января 31 дня 1854 года.

Цензоръ, Архимандритъ, *Кириллъ*

Digitized by Google

Церковь Благовѣщенія Богоматери въ Кіевѣ поставилъ Великій Князь Ярославъ на златыхъ воротахъ, «того дѣля,» говоритъ лѣтопись, «да всегда радость «граду тому святымъ Благовѣщеніемъ Господнимъ бу«детъ и молитвами Св. Богородицы и Архангела Гаврі«ила».(1) Безъ сомнѣнія, съ тою же мыслію на Москвѣ, при Великокняжескомъ дворцѣ, сооружена была церковь въ честь сего радостнаго праздника.

Древнее сказаніе приписываетъ сыну Великаго Князя Александра Невскаго Андрею сооруженіе деревянной церкви Благовѣщенія, какъ бы краеугольнаго камня для возникавшаго града—будущей Всероссійской столицы. (2) Но лѣтописи именуютъ Великаго Князя Василія Дмитріевича первымъ строителемъ сего храма; строеніе его началось 1397 года, при Митрополитѣ

(1) Собраніе Русск. лѣтоп. I, 65.

(2) *Карамз.* И. Г. Р. V, пр. 386. Временникъ И. М. Общества И. и Д. Р. 1851 г.

Digitized by Google

Всероссійскомъ Кипріанѣ и окончено уже 1416 года при Митрополитѣ Фотіѣ, который и освятилъ сію дворцовую церковь. Пресловутые того вѣка иконописцы: Андрей Рублевъ, Ѳеофанъ Гречинъ и старецъ Городецкій Прохоръ украсили домъ Пресвятыя Богородицы стѣнописью и иконописью; а Лазарь Сербинъ въ 1405 г. поставилъ близь сего храма первые въ Москвѣ боевые часы—часомѣрье. За три года до взведенія каменныхъ стѣнъ, башенъ и воротъ Кремля, Іоаннъ III, свергнувшій съ Россіи двухвѣковое Монгольское ярмо, началъ обновленіе города сооруженіемъ новаго Благовѣщенскаго собора на прежнемъ мѣстѣ. Старую церковь въ 1482 году, по его повелѣнію, разобрали Псковскіе мастера, и въ 1484 году, по образцу Аѳонскихъ церквей, заложили новую на каменномъ подклѣтѣ, который обведенъ былъ казною, т. е. подвалами для храненія Государевой казны. Чрезъ пять лѣтъ, она была окончена, въ то самое время, когда продолжалось строеніе каменнаго дворца. Новосооруженную церковь на дворцѣ торжественно освятилъ Всероссійскій Митрополитъ Геронтій 9 Августа 1489 года; а Великій Князь Василій 1508 года повелѣлъ Ѳедору Едикѣеву съ братіей расписать по золоту внутреннія стѣны храма, украсить золотомъ и драгоцѣнными камнями Деисусъ, Праздники и Пророки въ алтарномъ иконостасѣ, покрылъ и позолотилъ верхъ церковный. Съ того времени святолѣпная сія церковь стала именоваться ЗЛАТОВЕРХОЮ; также она, по своей мѣстности, называлась: «Благовѣщеніе на площади, на Великокняжескомъ,

«Государевомъ дворѣ, потомъ на Царскихъ сѣняхъ, у «Царскія казны, у казеннаго двора.»

Украшенный богатыми вкладами Государей Іоанна III и Василія III, (въ 1547 году, Іюня 21) этотъ храмъ испыталъ одну участь съ Кремлемъ, потерпѣвъ невознаградимыя утраты. Тогда въ немъ сгорѣли Деисусъ Рублева письма, обложенный золотомъ, чудная икона—Спасъ въ бѣлой ризѣ, привезенная Великому Князю Василію Димитріевичу въ 1497 году изъ Царьграда чернецомъ Родіономъ Ослябятемъ, (3) и другіе многоцѣнные образа Греческаго письма, принадлежавшіе Царскимъ прародителямъ. Одною изъ первыхъ заботъ набожнаго Царя было возобновленіе сей церкви, обезображенной пожаромъ.

Для украшенія ея иконописью, принесенныя древнія св. иконы изъ Новгорода, Смоленска, Дмитрова и Звенигорода, были поставлены въ дворцовомъ храмѣ на поклоненіе Царю и народу; съ нихъ сняты были вѣрные списки. Новонаписанные образа, на которыхъ изображены были библейскія событія и притчи, равно какъ жертвенникъ, устроенный не въ углубленіи, или нишѣ стѣны (*хóγχη*), (4) на подобіе Виолеемскаго вертепа; но отдѣльно, (опричь стѣны), по примѣру Новгородскаго и Смоленскаго соборовъ—сдѣлались пред-

(3) Софійскій временникъ I, 418.

(4) Акты археограф. Экспедиціи, т. I, № 238.

Digitized by Google

метомъ спора; созванный для разрѣшенія недоумѣній соборъ въ Москвѣ 1554 года утвердилъ то и другое, основываясь на древнихъ образцахъ. Къ тому же времени относится устроеніе и расписаніе паперти. Если вѣрить преданію, то южная ея часть съ особымъ крыльцомъ возведена тогда, когда Іоаннъ IV, по вступленіи въ четвертый бракъ 1572 года, отлученъ былъ церковною епитиміей отъ общенія съ вѣрными, отъ присутствія въ храмѣ и причастія св. Таинъ. (*)

Набожный Іоаннъ, смирившійся предъ властію Церкви, посвятилъ золото, взятое имъ въ Новгородѣ, на позолоту дворцовой своей церкви во имя Благовѣщенія.

Кромѣ главнаго престола, въ алтарѣ собора съ 1489 года, находился придѣлъ, во имя св. Василія Неокесарійскаго, тезоименитаго В. К. Василію — Гавріилу, родившемуся въ самый праздникъ Благовѣщенія.

Въ четырехъ церквахъ, или говоря языкомъ лѣтописнымъ, *церквицахъ*, прикладенныхъ къ четыремъ угламъ главнаго храма, помѣщаются четыре придѣла: 1, входа І. Х. въ Іерусалимъ, 2, Архангела Гавріила, 3, собора Пресвятыя Богородицы и 4, св. Великомученика Георгія, въ царствованіе Императора Александра I, посвященный св. благовѣрному Великому Князю Александру Невскому; здѣсь въ иконостасѣ помѣщены образа Святыхъ, тезоименитыхъ лицамъ Царствующаго дома Романовыхъ.

(*) Акты Археограф. Экспедиціи. I, № 284.

Digitized by Google

Пристройки сіи сдѣланы, какъ видно, при возобновленіи Благовѣщенскаго собора послѣ пожара въ 1547 году. Алтарные иконостасы въ первыхъ трехъ придѣлахъ, обложенные басменнымъ серебромъ, въ 1812 году остались неприкосновенными. Тамъ въ придѣлѣ Архангела Гавріила западня ведетъ въ тайникъ, служившій казнохранилищемъ; объ немъ-то, вѣроятно, упоминаетъ въ 1663 году Баронъ Мейерберъ слѣдующее: «Въ церкви Благовѣщенія, въ верхнемъ сводѣ хранится главное сокровище, состоящее въ разномъ платьѣ и ризахъ, весьма богато вышитыхъ драгоцѣнными камнями и алмазами.» (6)

Отъ обозрѣнія сихъ придѣловъ собора теперь перейдемъ къ судьбамъ самаго храма въ XVII, XVIII и XIX столѣтіяхъ, тѣмъ болѣе, что онѣ связаны были съ жребіемъ самой Москвы.

Во время пребыванія Поляковъ на Москвѣ, сей молитвенный храмъ Русскихъ Царей былъ разграбленъ и, подобно прочимъ, осквернен.

Со вступленіемъ на престолъ Царя Михаила Оедоровича, Благовѣщенскій соборъ былъ возобновленъ и украшенъ драгоцѣнными вкладами; къ числу придѣльныхъ въ оном церквей присоединенъ 1633 года придѣлъ во имя св. Михаила Малеина, тезоименитаго Царю.— Тогда этотъ соборъ именовался «на сѣняхъ» и сту-

(6) Баронъ Мейерберъ и путешествіе его по Россіи, изд. *Ѳ. Аделунгомъ*. Спб. 1827 г. въ 8.

Digitized by Google

пенчатое крыльцо его паперти, смежной съ казеннымъ дворомъ, вело къ дверямъ большой золотой палаты; съ Архангельскимъ соборомъ Благовѣщенскій соединенъ былъ переходами, кои означены на планахъ Кремля XVIII столѣтія; въ западной стѣнѣ перваго собора еще видны остатки желѣзныхъ связей.

Благочестивые Цари Алексій Михайловичь и Ѳеодоръ Алексіевичъ не преставали заботиться о благолѣпіи дома Пресвятыя Богородицы, который при нихъ блисталъ во внутренности своей золотомъ, серебромъ и драгоцѣнными камнями, какъ видно изъ описи 1680 года. При Царѣ Алексіѣ 15 иконописцевъ писали стѣнное и травное письмо въ этомъ соборѣ.

При Императорѣ Петрѣ I въ 1697 году поновлено облинявшее и потускнѣвшее здѣсь стѣнное письмо съ удержаніемъ стараго пошиба. Объ этомъ событіи записано на столбѣ у лѣваго крилоса слѣдующими словами: «поновись въ лѣто 7205 при державѣ благочестивѣйшаго Великаго Государя Царя и В. К. Петра «Алексіевича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи «самодержца и при сынѣ его благовѣрномъ Государѣ «нашемъ Царевичѣ и В. К. Алексіи Петровичѣ.»

Дорожа священными сокровищами этого дворцоваго храма, онъ повелѣлъ въ 1701 году Іюня 21 стольнику Семену Калединскому описать тамъ святыя иконы, ризы, книги, св. утвари и казну и свѣрить съ прежними описями. (7)

(7) Дѣла Государ. Архива при Сенатѣ.

Digitized by Google

Ужасный пожаръ 1737 года, лишившій Москву многихъ сокровищъ древности, проникъ и въ Благовѣщенскій соборъ, гдѣ обгорѣли на придѣльныхъ его церквахъ крытыя мѣдными позолоченными листами кровли, на главахъ четыре креста изъ золоченой мѣди, деревянныя двери и оконницы; (8) но благочестивое усердіе Императрицъ Анны и Елисаветы вскорѣ изгладило всѣ слѣды повреждений въ стѣнахъ и облекло домъ Пресвятыя Богородицы въ новое благолѣпіе. Изъ дѣлъ Сѵнодальнаго правленія видимъ, что въ 1743 году еще продолжалась починка собора: тогда поновлены были мѣдные золоченые листы на четырехъ затворахъ при входныхъ дверяхъ, вызолочены и расписаны лазоревыми красками великолѣпныя каменныя сѣни, на двойныхъ столбахъ, рѣзныя; подъ главами въ шеяхъ нѣкоторыя окна закладены. (9) Въ Царствованіе Императрицы Екатерины II, стѣнопись Благовѣщенскаго собора потребовала поновленія. Императрица въ 1770 г. поручила Московскому Архіепископу Амвросію Зертись-Каменскому возобновить въ немъ иконное и стѣнное писаніе съ точнымъ соблюденіемъ древняго стиля. (10) Дѣло это было исполнено въ три мѣсяца, и возобновленный соборъ торжественно освященъ былъ 18 декабря 1770 года

---

(8) Дѣла о Троицкомъ пожарѣ, связка 25.

(9) Дѣла Сѵнодал. Правлен. 1743 г. № 1443.

(10) Описаніе о возобновленіи первыхъ трехъ Московскихъ соборовъ. М. 1783 г. въ 8.

Digitized by Google

Архіепископомъ Амвросіемъ въ присутствіи Прусскаго принца Генриха-Людовика, брата королю Фридриху Великому; это совершилось не задолго до мученической смерти Московскаго Архипастыря.

Особенное вниманіе на этотъ соборъ обратилъ Государь Императоръ Павелъ I. По его повелѣнію возобновлена его внѣшность и на паперти, вмѣсто стараго деревяннаго, настланъ новый каменный полъ. Въ 1812 году святилище это, подобно другимъ св. храмамъ, было разграблено и поругано; но уцѣлѣло отъ огня, испепелившаго дворецъ и другія зданія въ Кремлѣ. Въ этомъ соборѣ сохранились не только всѣ св. иконы; но даже на поляхъ чудотворнаго образа Донскія Богоматери уцѣлѣла золотая рама въ 12 фунтовъ.

Вскорѣ послѣ изгнанія непріятелей въ 1812 году, Благовѣщенскій соборъ приведенъ былъ въ прежнее устройство и благолѣпіе, а 23 марта 1813 года торжественно освященъ Московской Митрополіи Викаріемъ, Преосвященнымъ Августиномъ. Съ Высочайшаго разрѣшенія, въ 1836 году, южная паперть передѣлана; въ ней устроенъ теплый придѣлъ во имя Святителя Николая; попеченіемъ старостъ церковныхъ стѣнопись собора и письмо иконное поновлены; старый алтарный иконостасъ замѣненъ новымъ бронзовымъ. Ризница съ ея сокровищами и хранящимися въ ней частицами св. мощей приве-

Digitized by Google

дена въ порядокъ при настоятелѣ собора Протопресвитерѣ Бажановѣ.

Дворцовый соборъ этотъ, переживающій уже четвертое столѣтіе, отличается отъ всѣхъ Кремлевскихъ церквей своимъ зодчествомъ, которое носитъ на себѣ отпечатокъ Византійскаго (или Ломбардо-Московскаго) стиля; придѣльныя его церквицы подъ кровлею походятъ на тѣ палатки, кои видимъ на древнихъ иконахъ. Это сложное зданіе состоитъ изъ средняго квадрата, превышающаго своею высотой ширину и длину, съ тремя неравными полукружіями на востокъ и съ тремя ходовыми папертями на югъ, западъ и сѣверъ. Надъ ними возвышаются упомянутые четыре придѣла, соединенные между собой открытыми террасами (алтанами) въ восточномъ вкусѣ; на правой сторонѣ онѣ прикладены «подъ лице,» а на лѣвой съ выступомъ. Окна въ алтарѣ расширены въ концѣ прошедшаго столѣтія, для бо̀льшаго освѣщенія алтаря. Верхъ главнаго храма, крытый позолоченою мѣдью, сведенъ съ четырехъ сторонъ теремками; надъ ними возвышаются пять главъ, кои съ четырьмя придѣльными составляютъ девять главъ, въ ознаменованіе девяти чиновъ Ангельскихъ, или девяти чиновъ Святыхъ. На средней главѣ крестъ четвероконечный, прорѣзный, почитаемый золотымъ, водруженъ былъ Царемъ Іоанномъ IV; вмѣсто подножной досечки, сдѣлано новолуніе съ рогами, вверхъ обращенными. На Московскомъ соборѣ въ XVI столѣтіи

Digitized by Google

постановлено было, по образцу этого креста, дѣлать на прочихъ церквахъ подобные кресты. На остальныхъ осьми главахъ Благовѣщенскаго собора осьмиконечные, обитые мѣдными листами. Это преданіе о золотомъ крестѣ на Благовѣщенскомъ соборѣ извѣстно не только въ Россіи, но и въ Европѣ. Объ этомъ же крестѣ упоминаетъ Готфридъ въ своей Archontologia cosmica, 1649 г. Сам. Маскевичь увѣряетъ, что онъ видѣлъ его въ 1611 году. (11) Если дѣйствительно такой крестъ уцѣлѣлъ при Полякахъ, въ Троицкій пожаръ 1737 г., и при Наполеоновомъ нашествіи въ 1812 году, когда непріятели сняли крестъ съ Ивановской колокольни, почитая его золотымъ; то можно полагать, что существующій до нынѣ на соборѣ крестъ тотъ самый, который видѣлъ Маскевичь.

Цокольный ярусъ, или подклѣтъ собора изъ бѣлаго камня, составляетъ отдѣльные подвалы въ родѣ камеръ; кладка стѣнъ и сводовъ правильная и плотная; въ фундаментѣ ихъ повторяется таже форма, какая и на верху. Здѣсъ хранилась Государева казна, которая, по обычаю древняго времени, ввѣрялась на соблюденіе церквамъ. Изъ дѣлъ о Троицкомъ пожарѣ 1737 года видимъ, что въ подвалахъ собора помѣщался Соборный Разрядный Архивъ.

Во внутренности соборъ тѣсенъ; отъ царскихъ дверей до западныхъ 10 арш. 5¼ вер., а отъ сѣвер-

(11) Сказаніе современниковъ о Димитріѣ Самозванцѣ, ч. V.

Digitized by Google

ныхъ до южныхъ 15 аршинъ. Въ алтарѣ отъ горняго мѣста до царскихъ дверей 7 арш. 7 вершк.

Предъ входомъ во внутренность храма останавливаетъ наше вниманіе его притворъ, или ходовая паперть. На столпообразныхъ его простѣнкахъ извнѣ изображены первенствующіе державцы Москвы въ вѣнцахъ Святыхъ: благовѣрные князья Даніилъ и сынъ его Іоаннъ Калита.

Изнутри надъ аркою входа написанъ нерукотворенный ликъ Спаса, окруженный двумя Ангелами и четырьмя Московскими Святителями, а на западной стѣнѣ самаго храма—поясный образъ Спасителя, къ которому прибѣгавшіе во время Московской чумы 1771 года оставались невредимыми. Надъ западными вратами изображена икона Знаменія Богородицы. На сводахъ паперти простирается родословное древо Іисуса Христа и лики Пророковъ и семидесяти Апостоловъ, а на сѣверной и западной стѣнахъ изображенія ревнителей и защитниковъ православія, благовѣрныхъ Великихъ Князей Московскихъ съ вѣнцами вокругъ главы: св. Кн. Даніила Александровича, Димитрія Донскаго и сына его Василія. На пазухахъ сводовъ и простѣнкахъ представляются Еллинскіе мудрецы и Сивиллы, какіе находились на паперти Аѳонскаго монастыря; (12) въ рукахъ они держатъ хартіи, на коихъ начертаны изреченія, близкія къ христіанскому ученію.

---

(12) Пѣшеходца В. Барскаго Плаки Албова, путешествіе къ Св. Мѣстамъ. Спб. 1809 г. 11, 589.

Digitized by Google

Напримѣръ, у Трисмегиста: «Несозданна естества бо-«жественна рожденія, не имѣетъ ни начала ни конца.» У Анахарсиса: «Уныніе есть пагуба человѣкомъ и «всяческимъ, яже суть в-нихъ.» У Менандра: «Про-«лятъ всякъ нелюбящій Бога. Иже не любитъ Созда-«теля, да будетъ проклятъ.» У Сократа: «Добраго «мужа никакое зло не постигнетъ. Душа наша безсмер-«тна. По смерти, будетъ добрымъ награда, а злымъ «наказаніе.» У Платона: «Должно надѣяться, что самъ «Богъ ниспошлетъ небеснаго учителя и наставника «людямъ.» У одного Плутарха: «Бога бойся первое, «родителямъ повинуйся, іереи хвали.» На хартіи у другаго изображенія Плутарха читаемъ: «Страшный «и ужаса исполненный прародителей въ Едемѣ па-«дежь, егда не послушаши Бога». У Анаскарида: «Бѣду «пріемлетъ всякъ выше испытуяй о Бозѣ, яко непо-«добастъ.» У Стоика Зенона философа: «Юности ниже «зла, ниже добра.» У Ѳукидида: «Пространныя врата «вводятъ....» При поновленіи стѣнописи, нѣкоторыя изреченія на хартіяхъ искажены, какъ напримѣръ у Птоломея. Такъ ученіе древняго любомудрія, начертанное въ преддверіи храма Божія, служило какъ бы предуготовленіемъ для вступающихъ въ святилище. Надъ западными и сѣверными входными дверями извнѣ каменныя сѣни съ узорочною рѣзьбой утверждены на такихъ же столпахъ, расписанныхъ разными красками съ позолотою. Самыя створчатыя двери похожи на южныя въ Успенскомъ соборѣ; онѣ состоятъ изъ желѣзныхъ полотенъ, покрытыхъ листами красной мѣ-

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ди, на коихъ по прозрачному лаку изображены растворенным золотомъ, въ пяти рамахъ, на каждой половинѣ: Благовѣщеніе Богоматери, таинственныя и прообразовательныя видѣнія ветхозавѣтныхъ Пророковъ о воплощеніи сына Божія отъ св. Дѣвы Маріи, потомъ Сивиллы съ ихъ изреченіями и нѣкоторые мудрецы Еллинскаго міра, выразившіе въ своихъ сочиненіяхъ истины, близкія къ евангельскому ученію, и тѣмъ самымъ открывшіе себѣ доступъ въ преддверія дома Божія. Также здѣсь представляются: Ермій, Омиръ, Менандръ, Деугинъ (Діогенъ?), Платонъ, Плутархъ, Афродитіанъ, Еугопъ. На мѣдныхъ же плащахъ у створовъ изображены Ростовскіе Святители. Надъ сѣнью сѣверныхъ дверей написаны лики праотцевъ Іосифа и Веніамина, Аристотель и Сивиллы съ хартіями. На хартіи у Стагирскаго мудреца читаемъ отвѣтъ Сераписова оракула Египетскому Царю Тулису, переданный намъ Свидою: «Первѣе Богъ, потомъ же слово, и духъ съ нимъ единъ.» *Πρῶτὰ Θεὸς, μετέπειτα λόγος καὶ πνεῦμα συν αυτοῖς.* (12)

Внутреннее расположеніе храма въ частности не сходно съ планомъ Московскаго Успенскаго и Архангельскаго соборовъ; но вообще согласно съ планомъ древнихъ греческихъ и русскихъ церквей, въ коихъ у западной стѣны находятся хоры, или палати для жен-

(12) Opus aureum et scholasticum, in quo continentur Pythagorae carmina aurea, ed. *Michaelis Neandri Soran.* Lipsiae. 1577, in f.

Digitized by Google

щинъ; потому что, по древнему обычаю восточныхъ церквей, мущины стояли внизу, а женщины на таковыхъ хорахъ въ верху. Такъ, по Пименову описанію Цареградской Софійской великой церкви 1389 года «мужескій полкъ внутрь св. церкви, а женскій на пола-«тѣхъ за *шидяными запонами.*» (13) По этому образцу устроены соборы въ Смоленскѣ, Могилевѣ, Черниговѣ и Кіевѣ (14). На полатѣхъ хранилась кузнь церковная и бывали придѣлы. Они обыкновенно соединялись съ княжескими дворцами посредствомъ переходовъ. (15)

Такъ точно и въ Благовѣщенскомъ соборѣ. Его хоры соединены были съ Государевымъ Дворцомъ переходами; изнутри храма на нихъ и къ верхнимъ придѣламъ ведетъ лѣстница въ сѣверо-западной стѣнѣ. Здѣсь нѣкогда слушали божественную службу Царицы съ Царевичами и Царевнами.—Внутренность храма раздѣляется четырьмя столпами на двѣ половины, такъ что средина его между ими остается открытою; она освѣщается изъ средняго сквознаго трибуна и съ трехъ сторонъ подъ пятами сводовъ тремя широкими окнами въ стѣнахъ, недавно раздѣланными изъ прежнихъ узкихъ. На внутреннихъ стѣнахъ, сводахъ, аркахъ и столпахъ написаны масляными красками изображенія (недавно поновленныя) таинственныхъ видѣній изъ

---

(13) *Карамз.* И. Г. Р. V, пр. 133.

(14) Путешествіе М. М. Платона въ Кіевъ. Спб. 1813, въ 8.

(15) Полное собраніе Русск. лѣтописей, 11, 72.

Digitized by Google

Апокалипсиса, мученій грѣшныхъ въ адѣ и блаженства праведныхъ въ раю и т. п.

Какъ нѣкогда въ Суздалѣ и Ростовѣ соборныя церкви вымощены были разноцвѣтнымъ мраморомъ: (16) такъ и въ Московскомъ Благовѣщенскомъ соборѣ помостъ, или полъ состоитъ изъ квадратныхъ и прямоугольныхъ кусковъ агатовидной яшмы, весьма разнообразной и красивой по своему цвѣторасписанію.

Къ правому столпу приставлено Царское мѣсто съ шатромъ, деревянное, съ рѣзьбою, на двухъ мѣдныхъ столпикахъ съ такими же вверху яблоками и орлами; шатеръ осѣненъ двуглавымъ орломъ. На лицевой сторонѣ трехъ теремковъ написаны въ греческомъ пошибѣ: св. Троица и страстотерпцы Борисъ и Глѣбъ. Въ описи 1680 г. мѣсто сіе названо: «Царя Ѳедора Алексѣевича.» При Петрѣ I и у лѣваго столпа стояло Царское мѣсто: (17) одно, вѣроятно, для Царя Іоанна Алексіевича, другое для Петра Алексіевича. Теперь здѣсь на этомъ мѣстѣ устроенъ кіотъ, заключающій въ себѣ крестъ съ животворящимъ древомъ, кресты тѣльные, панагіи, рѣзныя на деревѣ, кости, перламутрѣ и цвѣтныхъ камняхъ, чеканные и сканные, серебряные и золотые, какіе, по большой части, присылались

(16) *Карамз.* И. Г. Р. III, пр. 369.

(17) *И. Кирилова,* Цвѣтущее состоянiе Всеросс. государства. М. 1834, въ 4.

Digitized by Google

отъ Восточныхъ Патріарховъ въ благословеніе новорожденнымъ дѣтямъ Великихъ Князей и Царей. Изъ этихъ 54 образовъ, складней, крестовъ и панагій нѣкоторые достойны замѣчанія по своей древности, матеріалу и искусству работы, равно и по надписямъ греческимъ и славянскимъ, изображающимъ имена Святыхъ и молитвенныя воззванія. На обѣихъ стѣнахъ деревянные съ порѣзками, золоченные иконостасы съ образами, между коими особенно замѣчателенъ на правомъ столпѣ: Борловскія Богоматери, или Блаженное чрево, съ криптографическою надписью на краяхъ верхней одежды, и Знаменія Богоматери, писанный на камнѣ отъ Синайской горы; на лѣвомъ столпѣ списокъ съ чудотворной иконы Смоленскія Божія Матери, ([18]) который прежде стоялъ въ иконостасѣ между мѣстными образами. Позади праваго столпа, въ западной стѣнѣ углубленіе, нишь въ родѣ сѣдалища: здѣсь Цари сиживали во время чтенія часовъ и Апостола за обѣднею, паремій и каѳизмъ за всенощною и заутреней.

За столпами на двухъ налояхъ положены шесть кивотовъ съ частицами мощей отъ разныхъ Святыхъ,

([18]) Списокъ этотъ сдѣланъ и поставленъ былъ въ Благовѣщенскомъ соборѣ въ замѣну подлинной чудотворной иконы Смоленскія Божія Матери, которая, бывъ привезена въ Москву Юріемъ Святославичемъ, выгнаннымъ изъ Смоленска Витовтомъ, поставлена была въ иконостасѣ собора; но при Великомъ Князѣ Василіѣ Васильевичѣ возвращена была въ Смоленскъ, по просьбѣ его жителей.

Digitized by Google

какъ то, мощи: Св. Апостола Андрея Первозваннаго, Апостола Варѳоломея, Апостола Іакова брата Божія, Игнатія Богоносца, Архидіакона Стефана, Георгія побѣдоносца, Димитрія Мvроточца, Ѳеодора Тирона, Ѳеодора Стратилата, Великаго Князя Александра Невскаго, Князя Михаила Черниговскаго, Князя Романа Углицкаго, Первомученицы Ѳеклы, Великомученицы Варвары, Великомученицы Евфиміи, Великомученицы Параскевы, Великомученицы Екатерины, Преподобномученицы Параскевы, Іоанна Предтечи, Апостола Варнавы, Апостола Филиппа, Евангелиста Матѳея, Евангелиста Марка, Евангелиста Луки, Василія Великаго, Іоанна Златоустаго, Николая Чудотворца, Великомученика Пантелеймона и многихъ другихъ Святыхъ.

Въ Благовѣщенскомъ соборѣ иконостасъ приставленъ не къ алтарной стѣнѣ, какъ въ Успенскомъ соборѣ, но къ двумъ четырехграннымъ столпамъ, служащимъ опорой для сводовъ. Солея не возвышается надъ помостомъ храма, но въ уровень съ нимъ.

По указанію лѣтописей, первоначальный иконостасъ Благовѣщенской церкви на Великокняжескомъ дворѣ украшенъ былъ драгоцѣннымъ Деисусомъ Рублева письма; на поклонной сторонѣ стояла чудная Цареградская икона—Спасъ въ бѣлой ризицѣ; ([19]) до 1456 года, на правой сторонѣ также помѣщалась чудотворная

([19]) Софійск. временникъ, I, 418.

икона Смоленскія Богоматери, взятая въ плѣнъ Юргою, но потомъ, по просьбѣ Смоленскаго владыки Мисаила и гражданъ, въ 1456 году, возвращенная въ Смоленскъ. ([20]) Послѣ того, какъ въ пожарѣ 1547 года погибли безцѣнные памятники древней иконописи, вновь написаны были образа для алтарнаго иконостаса у Благовѣщенія на сѣняхъ Московскими и иногородными художниками по древнимъ образцамъ. Между прочимъ изъ акта Московскаго собора 1554 года открывается, что иконы, донынѣ сохранившіяся: «почи Богъ въ «день седьмый отъ всѣхъ дѣлъ своихъ, Единородный «Сынъ слово Божіе и Страсти Господни», писаны Псковскими иконниками Останею, Михайломъ, Якушкою и Семеномъ Высокимъ глаголомъ. ([21]) Два бѣдствія, одно за другимъ слѣдовавшія, угрожали разореніемъ и даже совершеннымъ истребленіемъ въ соборѣ священныхъ памятниковъ искусства и благочестія: нашествіе Поляко-Литовцевъ въ 1612 году и ужасный пожаръ 1626 года. Но враги нашего отечества и пожарный пламень пощадили святыни собора, коего сокровища, не приведенныя въ извѣстность до 1680 года, по указу Царей Іоанна V и Петра I были описаны. Изъ этой описи мы узнаемъ, какія, въ какомъ порядкѣ иконы составляли алтарный иконостасъ. По указанію этой описи, на правой сторонѣ отъ Царскихъ вратъ занималъ мѣсто: 1) образъ Всемилости-

([20]) *Карамз.* И. Г. Р. V, пр. 386.

([21]) Акты Археограф. Экспедиціи. I, № 239.

Digitized by Google

ваго Спаса стоящій; у возглавія его Архангелы Михаилъ и Гавріилъ; у подножія — Преподобные Сергій и Варлаамъ; около него 20 притчей Евангельскихъ; окладъ весь золотой; кіота деревянная съ пеленою; 2) образъ Пресвятыя Богородицы Донскія, въ затворномъ кіотѣ; окладъ и вѣнцы всѣ золотые чеканные съ трубами; по окладу 12 праздниковъ Господскихъ и Богородичныхъ на золотыхъ плащахъ съ чернью. Самый образъ украшенъ былъ жемчужнымъ убрусомъ, серьгами, крестами, цатами, ожерельемъ и панагіями. На другой сторонѣ деки образъ Успенія Богоматери, въ серебряномъ окладѣ; кіотъ деревянный съ затворомъ, обложенный басменнымъ серебромъ. 3) Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы съ кондаки и икосы. Поверхъ Пресвятыя Богородицы и Архангела въ облацѣ Господь Саваоѳъ, 4) Великомученика Ѳеодора Стратилата, во облакахъ Спаситель. По лѣвую сторону Царскихъ вратъ образа въ серебряныхъ чеканныхъ и басменныхъ окладахъ: 1) Пресвятыя живоначальныя Троицы; 2) Всемилостиваго Спаса на престолѣ; 3) Одигитріи Пресвятыя Богородицы. У иконъ привѣшены были бархатныя и золотыя пелены.

На сѣверной двери написаны были: благоразумный разбойникъ, въ послѣдствіи замѣненный Ангеломъ, съ крестомъ въ одной и съ пламеннымъ мечемъ въ другой рукѣ; а на южныхъ дверяхъ алтаря изображенъ Архангелъ Рафаилъ съ крестообразнымъ жезломъ въ одной рукѣ, а въ другой съ шаромъ, на коемъ на-

Digitized by Google

чертано имя Божіе. Надъ мѣстными образами семилистовыя и шестилистовыя иконы въ золотыхъ и серебряныхъ окладахъ съ пеленами. Въ Деисусѣ, въ тяблахъ образъ Спасителя, по обѣ его стороны на четырнадцати дскахъ образа Пресвятыя Богородицы и Предтечи, Архангеловъ Михаила и Гавріила и Апостоловъ Петра и Павла, Вселенскихъ Святителей Василія Великаго и Іоанна Златоуста, преподобныхъ Симеона и Даніила столпниковъ, Св. Великомучениковъ Георгія и Димитрія. На нихъ оклады и вѣнцы были серебряные. Въ другомъ тяблѣ на 17 дскахъ Рождество Христово, Срѣтеніе, Богоявленіе, Лазарево Воскресеніе, входъ въ Іерусалимъ, Тайная вечеря, Преображеніе, Распятіе, Снятіе со креста и положеніе во гробъ, Воскресеніе, Ѳомино увѣреніе, Преполовеніе, Вознесеніе, Сошествіе Св. Духа, Богородичные праздники. Всѣ сіи образа были украшены серебряными сканными окладами и вѣнцами съ позолотою и финифтью; предъ нѣкоторыми изъ нихъ утверждены 17 подсвѣчниковъ серебряныхъ бѣлыхъ съ яблоками. Въ третьемъ тяблѣ, образъ Пресвятыя Богородицы съ Пророки, на 17 дскахъ, въ серебряныхъ сканныхъ съ позолотою окладахъ и вѣнцахъ.

Царскія двери, по свидѣтельству той же описи, были въ чеканномъ прорѣзномъ окладѣ на подзорахъ серебряныхъ бѣлыхъ; ихъ сѣнь, коруна и столпцы съ возглавіями сканные, по тѣмъ всѣмъ полямъ 30 яблокъ серебряныхъ, да 5 меньшихъ серебряныхъ чеканныхъ

Digitized by Google

съ позолотою. На срединѣ сѣни изображена Пресвятая Троица, по сторонамъ ея Тайная Вечеря въ двухъ видахъ; на корунѣ Всемилостивый Спасъ съ Богоматерью и Предтечею.

Таковы были устройство, богатство и святолѣпность алтарнаго иконостаса Благовѣщенскаго собора въ концѣ XVII столѣтія! Но утраты, испытанныя имъ на равнѣ съ другими соборами въ 1737 и 1812 году, и слѣдовавшія за ними поновленія измѣнили во многомъ прежній видъ иконостаса, который недавно сдѣланъ бронзовый. Мѣстныя иконы разставлены въ такомъ именно порядкѣ:

а.) По правую сторону Царскихъ дверей, обложенныхъ чеканнымъ серебромъ съ финифьтью: 1.) Образъ Всемилостиваго Спаса, сидящаго на престолѣ съ Евангеліемъ въ рукѣ, разгнутымъ на слѣдующихъ словахъ: «Не судите, да не судими будете» и проч.—На поляхъ этой иконы читается надпись, наведенная золотомъ: «Въ лѣто миробытия ҂ѕѿм҃е (6845), «отъ Рождества Христова ҂ат҃лз (1337) сія чудотворная «Спасителева ікона написана, при державѣ Великаго Кня«зя Іоанна Даниловича Калиты, рукою многогрѣшнаго «Міхаила, поднесена бысть святому Владыце Моисею, «бывшему прежде Архимандриту Юрьева монастыря, «что в Новѣ-городѣ, таже въ ҂ѕѿл҃д (6834-1326) лѣто «от святаго Петра Митрополита Московскаго вели«кому Новуграду во Архіепископа рукоположен-

«ному.» ([22]) Сія икона, писанная въ Новгородѣ, прежде на золотѣ, потомъ при поновленіи поля ея записаны вохрою. Липовая доска иконы, вновь склеенная, со шпонами, скрѣплена сзади желѣзными скобами.

Въ строгомъ рисункѣ и въ темной раскраскѣ видно вліяніе Византійскаго пошиба. Риза на этой иконѣ серебряная золоченная, чеканная; вѣнецъ осыпанъ аквамаринами и стразами.

Самая доска образа длиною 2 арш. и 5 верш., шириною 1½ арш.

Къ этому образу принадлежитъ хранящаяся въ ризницѣ: 1) серебряная золоченая цата, или гривна съ лаломъ, топазомъ и изумрудомъ, между коими бурмицкія зерна въ золотыхъ гнѣздахъ и 2) жемчужное ожерелье съ тремя золотыми запонами, въ коихъ вставлены мелкіе алмазы, яхонты и изумруды.

2.) Образъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, писанный въ греческомъ пошибѣ, тотъ самый, какой упомянутъ въ описи 1680 года и, какъ полагать надобно, вывезенъ Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ изъ Новгорода; потому что изъ 2 Новгородской лѣтописи видно, что въ 7069 (1561) Марта 9 онъ взялъ себѣ на Москву изъ церкви Новгородской Софіи премудро-

([22]) По Исторіи Росс. Іерархіи, Св. Моисей хиротописанъ въ Москвѣ 1325 Первосвят. Петромъ, который опочилъ 1326 г. Дек. 21.

Digitized by Google

сти Божіей три образа: Спасъ, да другой Петръ и Павелъ, да третій Благовѣщеніе Пресв. Богородицы. Сочиненіемъ и пошибомъ образъ сей сходенъ съ подобнымъ ему (извѣстнымъ подъ названіемъ Устюжскаго) въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ. Замѣчательно, что волосы у Архангела написаны золотые. На задней дскѣ сего образа (длиною 2 арш. и 2 верш., шириною 1 арш. 12½ верш.) видны еще слѣды огня не коснувшагося до ликовъ. Окладъ на самой иконѣ теперь серебряный вызолоченный; вѣнцы украшены разноцвѣтными стразами; ее окружаетъ написанный въ лицахъ Акаѳистъ Богоматери и ветхозавѣтные Пророки, предвозвѣстившіе вочеловѣченіе Сына Божія отъ Приснодѣвы Маріи.

Къ этому образу принадлежитъ находящаяся въ ризницѣ старинная цата, или гривна и ожерелье; первая— золотая съ накладною финифтью, съ двумя крупными изумрудами и синимъ яхонтомъ, а второе низано жемчугомъ, на коемъ посажены два крупные изумруда, граненые въ розсыпь и неграненый лалъ. Съ цатою соединенъ подвѣсъ изъ малиноваго бархата, на коемъ нашиты семь запонъ изъ жемчугу и драгоцѣнныхъ камней въ золотыхъ гнѣздахъ. Золотая цата съ ожерельемъ къ вѣнцу на Архангелѣ украшена двумя крупными изумрудами и яхонтами, кругомъ обнизано крупнымъ кафимскимъ жемчугомъ.

3.) Св. икона государскихъ ангеловъ: Св. Іоанна Предтечи, апостола Петра и Алексія человѣка Божія,

Digitized by Google

съ благословляющею изъ облака надъ ними рукою, писанная царскими зографами. По смерти Царя Ѳеодора Алексіевича въ 1683 году, она здѣсь замѣстила икону св. Ѳеодора Тирона, взятую въ Архангельскій соборъ ко гробу вѣнценоснаго сына Царя Алексія Михайловича. На этомъ образѣ чеканенная серебряная вызолоченная риза.

За тѣмъ у южныхъ дверей алтаря: 4) образъ Спасителя, который въ 1680 году занималъ первое мѣсто по правую сторону царскихъ вратъ.

б) На лѣвой сторонѣ отъ нихъ: 1) Чудотворный образъ Донскія Богоматери; на обратной сторонѣ его изображено Успеніе Богоматери. Кипарисная его дска длиною 1 арш. и 3¼ верш., шириною 1 арш. безъ вершка.

Въ рисункѣ иконы, сдѣланномъ подъ вліяніемъ Византійскаго списка, замѣтна строгость и отчетливость, а въ раскраскѣ преобладаніе санкира и вохры; на высокихъ мѣстахъ видна отживка и движка и вообще плавкость въ подводкѣ. До 1812 года эту достопамятную икону украшала риза золотая, вѣсомъ 26 фунтовъ, съ крупными изумрудами, съ 2 фунтами и 75 золотниками жемчугу; но отъ враговъ чудесно уцѣлѣла только золотая рама вѣсомъ 12 фунтовъ, запечатлѣнная знаками испытанія Наполеоновыхъ солдатъ, которые почли ее за мѣдную. Вокругъ

сей иконы грудныя изображенія XVIII Праматерей, искусно написанныя въ Италіанскомъ стилѣ, въ началѣ XVIII вѣка: Евы, Ревекки, Сарры, Рахили, Раавы, Іоили, Анны, Ависанны, Суматяныни, Эсѳири, Сусанны, Іудиѳы, Тареѳтянины, Авигеи, Руѳи, Деворры, Маріамы и Ліи.

По преданію, икона Донскія Божія Матери, въ честь коей основанъ Донскій монастырь, утвержденная на древкѣ, замѣняла хоругвь; она сопутствовала В. К. Димитрію Донскому на Куликовское поле, Борису Годунову въ битвѣ съ Казы-Гиреемъ подъ Москвой Старинное сказаніе свидѣтельствуетъ, что она прежде стояла въ Коломенскомъ Успенскомъ соборѣ, откуда перенесена въ Москву уже послѣ завоеванія Казанскаго царства Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ. Въ 1687 году образъ Донскія Богоматери отправленъ былъ въ большой полкъ къ Князю В. В. Голицыну, «да сама полками нашими «правительствуетъ и ото всякихъ напастей заступаетъ «и отъ противныхъ нахожденій сохраняетъ.» (25) Списокъ съ этой чудотворной иконы оставленъ въ Донскомъ монастырѣ, а подлинникъ теперь въ Благовѣщенскомъ соборѣ; его украшаетъ серебряная вызолоченая риза, вѣнецъ съ городками, усѣянный стразами и самоцвѣтными камнями.

---

(25) см. Донесеніе Кн. В. В. Голицына въ Москвит. 1851 г. № 19 и 20.

Digitized by Google

На той же сторонѣ замѣчательны два образа: 1) Спасителя, что въ предстояніи, данный вкладу отъ бывшаго ключаря того собора Ивана Аѳанасьева, а потомъ Іеромонаха въ Александроневскомъ монастырѣ Іосифа въ 1720 году. Образъ этотъ, писанный во вкусѣ школы Симона Ушакова, до 1812 года украшенъ былъ драгоцѣнными камнями и кафимскимъ жемчугомъ; на задней сторонѣ доски его остались явственные слѣды Троицкаго пожара въ 1737 году; 2) точный списокъ съ чудотворной иконы Тихвинскія Богоматери почитается древнѣйшимъ. Также не оставимъ безъ вниманія еще двухъ образовъ большаго размѣра на южной и сѣверной стѣнѣ, примыкающихъ къ алтарному иконостасу, именно: 1) такъ называемый Шестодневъ, который состоитъ изъ четырехъ частей: а) Сотвореніе міра, б) Единородный Сыне, в) Тріипостасное Божество и г) во гробѣ плотски, во адѣ же душею; и 2) Святителя Николая. О первой мы уже сказали выше; чтожъ касается до иконы Святителя Николая, то здѣсь прежде стояла древняя Новгородская, сгорѣвшая въ пожаръ; ее замѣнила другая, писанная въ 1509 году, по обѣщанію духовника В. К. Василія Іоанновича, Протопопа въ Благовѣщенскомъ соборѣ Ѳеофила Ѳеофилактовича, сыномъ его Ѳеодоромъ Ухтомскимъ, ([24]) вѣроятно, предкомъ иконописца Ѳеодора Ухтомскаго, жившаго въ царствованіе Императора

([24]) Сокровище Росс. древностей. М. 1789, въ 12, стр. 63.

Digitized by Google

Петра I-го. Икона эта поздняго Московскаго письма, (или какъ называютъ иконописцы, Сибирскаго,) какое отличаетъ произведенія кисти послѣдователей школы Симона Ушакова.

По обѣ стороны Деисуса по 15 иконъ обосторонних, писанныхъ на бумажной политурѣ; изъ нихъ 12 мѣсячныхъ и 18 съ изображеніями праздниковъ.

Въ 3 поясѣ иконостаса, въ срединѣ, образъ Спасителя на престолѣ; отъ него къ южной сторонѣ иконы: Св. Іоанна Предтечи, Архистратига Гавріила, Апостола Павла, Іоанна Златоустаго, Великомученика Георгія, Даніила Столпника; къ сѣверной сторонѣ: Божія Матери, Архистратига Михаила, Св. Апостола Петра, Василія Великаго, Великомученика Димитрія и Сумеона Столпника. Въ 4 поясѣ Распятіе Господне, Положеніе во гробъ, Увѣреніе Ѳомы, Преполовеніе и Господскіе праздники. Въ 5 поясѣ изображеніе Праотцевъ и Пророковъ.

Въ поясахъ алтарнаго иконостаса почти всѣ тѣ-же иконы, какія были въ 1680 году; недавно онѣ поновлены. — Верхъ этого иконостаса увѣнчанъ тремя большими осьмиугольными образами Фряжскаго пошиба въ рамахъ; тамъ видимъ изображенія Господа Саваоѳа, I. Христа, окруженнаго ликомъ Святыхъ и соборъ Св. Іоанна Предтечи.

Въ Путеводителѣ М. Д. 1792 года упомянуты еще образа въ Благовѣщенскомъ соборѣ: Покрова Божіей

Digitized by Google

Матери на золотой дскѣ, Боголюбскія и Борловскія Богородицы, (или такъ называемое Блаженное чрево), въ золотыхъ окладахъ съ жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. Большая часть такихъ святынь и драгоцѣнностей были жертвами усердія и обѣтными дарами Государей Россійскихъ.

Переходя отъ храма въ алтарь, замѣтимъ, что половина послѣдняго выстлана такими же яшмами, какъ и самый храмъ; но остальная часть чугунными плитами. Въ алтарѣ тоже найдемъ тройственное его раздѣленіе, какъ и въ другихъ древнѣйшихъ церквахъ. Средняя его часть освѣщается съ востока широко-раздѣланнымъ въ XVIII столѣтіи окномъ подъ пятами свода; подъ нимъ горнее мѣсто въ нишѣ стѣны; по обѣ его стороны въ шкафахъ за стеклами поставлены серебряные вызолоченые ковчеги съ св. мощами, кои прежде хранились въ ризницѣ. Въ южномъ предъалтаріи съ 1489 года былъ придѣлъ во имя Св. Василія Великаго, теизоменитаго В. К. Василію III. Въ стѣнахъ сѣвернаго предъалтарія, или предложенія, еще видны слѣды закладенныхъ оконъ и передѣлокъ этой части алтаря, о коей уже мы выше сказали. Стѣны, своды, простѣнки, поддуги и арки покрыты церковною живописью, изображающею лики разныхъ Святыхъ. Престолъ и жертвенникъ каменные: надъ первымъ виситъ серебряный вызолоченный голубь съ короною на головѣ, для храненія Св. Даровъ; позади стоятъ два Корсунскіе креста, вышиною 1 арш. и 7

Digitized by Google

вершк., обложенные басменнымъ серебромъ съ самоцвѣтными камнями и дробницами, или плацами, на коихъ вычеканены лики разныхъ Святыхъ.

РИЗНИЦА.

Эта церковная сокровище-хранительница, состоящая, большею частію, изъ Царскихъ вкладовъ, содержитъ въ себѣ драгоцѣнныя св. утвари и ковчеги съ мощами разныхъ Святыхъ, кои въ 1812 г. увозимы были изъ Москвы въ Вологду съ монастырскими и соборными ризницами. Здѣсь много находится важныхъ и любопытныхъ предметовъ для археолога и палеографа, безцѣнныхъ для вѣрующаго. Теперь и ризница, помѣщаемая въ особомъ отдѣленіи, приведена въ лучшій порядокъ и устройство.

Изъ одинадцати напрестольныхъ Евангелій особенно замѣчательны два, данныя вкладомъ отъ Царя Іоанна Васильевича.

1.) Евангеліе, писанное уставомъ на тряпичной бумагѣ, въ десть, конца XV или начала XVI вѣка, обложено аксамитомъ; верхняя дска золотая, сканная, на коей насажены литыя дробницы Спасителя, четырехъ Евангелистовъ и разныхъ Святыхъ. По краямъ его слѣдующая надпись: «в лѣто 7076 (1568), Февраля, по-

Digitized by Google

«велѣніемъ Благочестиваго Государя, Царя и Великаго «Князя Ивана Васильевича всея Русіи Самодержца сдѣ- «лано бысть се Евангеліе....мъ Пречистые Богородицы «і честнаго ся Благовѣщенія.» На другой сторонѣ на- угольники и серединкъ золотые, филигранные.

2.) Евангеліе на тряпичной бумагѣ, писанное уста- вомъ съ юсами, въ полліста, съ восьмью миніатюрами по золотому полю, кои писаны корпусными красками: четыре Евангелиста и четыре ихъ символа. Зачала Евангелій украшены цвѣтными заставками. Верхняя дска накладная, золотая съ финифтяными травами, съ чеканнымъ выбивнымъ серединкомъ и четырьмя Еван- гелистами, украшена алмазами, яхонтами, лалами, изу- мрудами, топазами, виписами въ гнѣздахъ, по большей части, неграненными и съ черневою надписью на че- тырехъ золотыхъ полоскахъ по полямъ: «лѣта 7079 «(1571) сдѣлано бысь сіе Евангеліе в храм Пречис- «тые Богородицы честнаго ся Благовѣщенія на царскоі «дворъ, на сѣняхъ, повелѣніемъ Благочестиваго Царя, «Государя, Великаго Князя Ивана Васильевича всея «Русіи Самодеръжца и при его благородныхъ чадехъ «Царевиче Князѣ Иванѣ Ивановиче, Царевиче Князе «Осдоре Ивановиче и пре освященномъ....» На нижней дскѣ пять плащей золотыхъ съ финифтью и двѣ фи- нифтяныя золотыя застежки съ яхонтами.

На серебряномъ окладѣ рукописнаго Евангелія въ десть читаете надпись: «Въ лѣто 7076, Февраля, по-

Digitized by Google

«велѣніемъ благочестивѣйшаго Государя и Великаго «Князя Іоанна Васильевича и проч.»

Изъ печатныхъ Евангелій любопытны для библіографа одно, Московской печати выхода 1634 г., а другое 1657 г., оба драгоцѣнны по рѣдкости своей.

Изъ сосудовъ особенно замѣчательны:

1) Сосудъ агатовый, названный въ описи 1680 г. «аспиднымъ краснымъ,» оправленъ въ золоченое серебро; поддонъ серебряный золоченый, украшенъ по мѣстамъ сканными каймами, цвѣтными камнями, винисами, бечетами, аметистами, баусомъ въ гнѣздахъ. По краямъ чаши вырѣзана надпись: «в лѣто ҂ѕ҃ѳ҃л҃з (6837 - 1328) «мѣсяца Марта созданы быша суды сі Хстолюбивымъ «Археппіскопомъ Новгородскым Моісѣіем.» Надъ нею на вѣнчикѣ чаши вырѣзаны изображенія Деисуса, Архангеловъ Михаила и Гавріила и Св. Пророка Моусея.

2) Сосудъ золотой, гладкой, простой, древней работы, съ черневою надписью по краямъ чаши, по видимому, XV вѣка: «пите атъ нея вси, се е кровь моя,» проч. Вырѣзанный на ней Деисусъ окруженъ двумя Ангелами и Херувимами.

Особенную важность составляютъ здѣсь для христіанскаго міра кресты, содержащіе въ себѣ части животворящаго крестнаго древа и гроба Господня, таковы:

Digitized by Google

1) Кіотъ съ крестомъ осьмиконечнымъ изъ животворящаго древа, въ три вершка длиною, въ золотомъ чеканномъ окладѣ съ жемчугомъ и драгоцѣнными камнями; на задней сторонѣ креста слѣдующая надпись:

Ξύλον τῦ τημίου καὶ ζωοποιῦ σταυρῦ

Древо честнаго и животворящаго креста,

εἰς ἂυτον δὲ ὁμογενὲις ὁ ὑιὸς,

на немъ же единородный Сынъ,

ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ διὰ

Слово Божіе ради

τ᾽ ἡμετος (ν)στριαν εσταυρό(ω)Θη σαρκὶ.

нашего спасенія распяся плотію.

Поля около креста обложены чеканнымъ серебромъ съ изображеніями вверху двухъ Ангеловъ и внизу равноапостольныхъ Царей Константина и матери его Елены; при подножіи креста золотая панагія Іерусалимскаго Патріарха Оеофана съ камнемъ отъ гроба Господня; кромѣ того, на семи серебряныхъ плащахъ изображены чернью праздники Господскіе.

На верхней серебряной дскѣ кіота сего креста вырѣзано «распятіе Га Ба і Спа нашего Іса Ха;» по сторонамъ его Архангелы Гавріилъ и Рафаилъ; далѣе слѣдующая надпись: «В семъ кіотѣ крестъ святый из «животворящаго древа, на немъ же распяся Христосъ «Богъ, а сей святый крестъ сотворенъ животворящимъ «самосущнымъ древесемъ, и въ немъ святое древо отъ

Digitized by Google

«того креста, иже бѣ присланъ отъ Константинополя «въ Кіевъ, Великому Князю Владиміру Манамаху, Кон- «стантина Манамаха единогласно нареченнаго, шапку «и диодиму, и сердоличную чарку, из нея же иног- «да веселяся Августъ Кесарь Римскій. Еще же и «той святый крестъ тогда прия отъ Митрополита «Исоѳита Ефескаго и Митулинскаго и Милитен- «скаго и протчихъ. О семъ убо свидѣтельствуетъ «въ восьмой главѣ Степенной книге. В том же кіоте «скрыжалца имуще камень живоноснаго гроба Господ- «ня, и отваленный отъ гроба, ихъ же Ософанъ Пат- «реархъ Іерусалимскій на своихъ персехъ носивъ. Да «в том же кіотѣ мощи мученицы Гликеріи, мощи пре- «подобныя Параскевѣи во плоти, мощи Матѳѣя ново- «мученнаго во плоти. Украшеніе его и сканіе «Князя Іоанна Андреевича Хворостинина. Зачато же «бысть украшати дѣло сие, в честь Христа Бога на- «шего, въ лѣто 7113 (1605), а совершено бысть въ «лѣто 7129« (1621) году.»

2) Крестъ золотой, коего верхняя доска съ финифтяными прорѣзными травами, длиною 1 четв. ½ дюйма, шириною 3 вершка безъ дюйма, заключаетъ въ себѣ крестикъ изъ животворящаго древа. Онъ принадлежалъ Царевичу Алексію Петровичу.

3. Крестообразный кивотъ, вмѣщающій въ себѣ памятники Страстей Господнихъ, серебряный, съ черневыми изображеніями; шириной и длиной онъ 8¾ вершка. По

Digitized by Google

краямъ кивота надпись: «Бжствныя страстія великаго «Бога Спаса нашего Христа пренесены изо Царяграда «смѣренымо Архіепіскопомъ Діонисъемъ в святую Архіе-«пископью в Суздаль, в Новъ-городъ, в Городецъ, под-«шаньіем, многімі подвігомі споспѣшніки святыя бого-«носныя отъца во Царіградѣ равноангеломъ житьемъ «суща, прі всесвятѣмъ патріарсѣ Нілѣ, при Велікомъ «Князі Дм..... Константіновичѣ, іже созда раку сію в «честь і славу стымъ страстемъ Хрістовомъ в лѣт ѕ ноє «ѡч҃лє (891), ниднк'та вѫ ѕ ты (сячѣ) т. е. 1383 года.»

На четырехъ полукружіяхъ черневою работой искусно изображены: «Възнесенье Христово, входъ в «Іеросалим; се мѣсто, иже бѣ полъжено; въскресенье «Хрсво.» По сторонамъ животворящаго древа въ четырехъ мѣстахъ слѣдующія буквы:

ф с ф м п п є г

а н· · · · · · ·

т м п м р в к г

х · · ·

· · · ·

и · · · л · ·

Святыня сія, пріобрѣтенная за большую цѣну въ Царь-градѣ Суздальскимъ Епископомъ Діонисіемъ, нѣсколько времени скрыта была имъ въ каменной стѣнѣ Суздальскаго собора и открыта тамъ въ 1401 году; въ послѣдствіи принесена въ Москву. (25)

4 Крестъ Корсунскій Царя Константина, украшенный жемчугомъ и драгоцѣнными камнями, съ надписью на рукоятіи: «Сі Савва Владыка Ардельскі, «отъ Рождества Христова 1639, мѣсяца Мая 29.»

5 Крестъ золотой съ финифтью, алмазами и съ надписью: «крестъ Господень со святыми мощами и «алмазами, состроися помощію Божіею, въ соборную «церковь Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, что у «Великаго Государя на сѣняхъ, тіцаніемъ того собора «грѣшнаго ключаря Іоанна, лѣта 7207 (1699).»

6 Крестъ серебряный, сканный, съ св. мощами, обнизанный жемчугомъ и по мѣстамъ украшенный драгоцѣнными негранеными камнями; на рукоятіи черневая надпись: «лѣта 7061 сдѣланъ бысть крестъ въ «домъ Святаго Николы на Вяжича при благочестивомъ «Царѣ, Великомъ Князѣ Иванѣ Васільевичѣ всея Руси «і при Архіепископѣ Пиминѣ великаго Новагорода і «Пскова, повелѣніемъ Игумена Пикифора яже (о) Хѣ «з братьею.»

(25) *Карамз.* И. Г. Р. V, пр. 254.

Digitized by Google

Замѣчателенъ въ сей сокровищехранительницѣ: 1, золотый дарохранительный ковчегъ, богато и со вкусомъ украшенный; надъ нимъ большой лалъ, который былъ въ коронѣ Императора Павла I; 2, серебряное лощатое, мѣстами чеканное и рѣзное кадило, сдѣланное, какъ видно изъ узловатой на немъ надписи, повелѣніемъ Царя Михаила Ѳеодоровича и Патріарха Филарета 7035 г.; 3, серебряная, чеканная въ видѣ коробки ладанница съ крышкою, на коей вычеканены Херувимы и Серафимы; на ободкѣ поддона вырѣзано: «Царь и Великій Князь Василій Ивановичь «всея Руси;» 4, серебряная водосвятная чаша съ узловатою: надписью «7137 повелѣніемъ Царя Михаила «Ѳеодоровича, при Патріархѣ Філаретѣ Никитичѣ;» 5, серебряная кружка съ крышею и рукоятью, вышиною 5 съ ½ верш. въ діаметрѣ 2 верш.; на крышкѣ вырѣзанъ двуглавый орелъ съ одною короной, а по краямъ слѣдующая надпись вязью: «Божиею млстию «Великіе Гдрь Црь и Великіе Князь Михайло Ѳедо- «ровичъ всея Руси Самодержецъ»; 6, серебряное блюдо вѣсомъ 1 ф. 93 зол. съ надписью: «сіе блюдо дано «въ соборъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, бла- «женныя памяти по Великомъ Государѣ Царѣ и Ве- «ликомъ Князѣ Іоаннѣ Алексіевичѣ всеа Великія и «Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержцѣ, въ лѣто 7204 «(1696) Апрѣля дня;» 7, четвертина шестигранная серебряная съ кольцомъ на крышкѣ; на граняхъ ея вырѣзано: «Благовѣщенскаго собора, что у Великаго «Гдря на сѣняхъ» и буквы С. Ч. Б. С. Л., на двухъ

Digitized by Google

граняхъ польскія буквы: K. CH. W. W. K. S. D. W.; потомъ ZX. ZD. H. CH. W. W. потомъ вырѣзано: «1707 г. вѣсу 3 фунта, 9 золотниковъ.»

Къ драгоцѣннымъ и рѣдкимъ памятникамъ древней Трапезонтской иконописи и чеканной работы, въ началѣ XV вѣка, принадлежитъ хранящійся здѣсь образъ Одигитріи Божія Матери, совершенно сходный и величиною и стилемъ съ такимъ же образомъ въ ризницѣ Троицко-Сергіевой лавры. Онъ длиною 8 съ ½ вершковъ, а шириною 6 съ ½ верш. Доска тонкая, письмо нѣсколько подновленное; но серебряные, узорочные въ родѣ басменнаго, окладъ, вѣнецъ, гривна съ рясными сохранились въ древней цѣлости: мѣстами онъ чеканный, мѣстами на подобіе сканнаго; только вѣнцы безъ гербовъ, а съ двойными цатами, или гривнами, къ коимъ привѣшена крестообразная панагія, украшенная финифтью и самоцвѣтными камнями; къ краямъ вѣнца на Богоматери привѣшены серьги съ двуглавыми орлами; на особой серебряной досчечкѣ изображены слова: мр. ѳѹ. ѵ одигїтрна. їс. хс. Въ челѣ на поляхъ вычеканены: престолъ, на коемъ положена одежда, четыре гвоздя, а надъ престоломъ крестъ; потомъ главныя событія изъ жизни Приснодѣвы Маріи съ греческими полуизглаженными надписями; недостаетъ только въ нихъ имени деспота Акропольскаго Константина и супруги его Маріи, вычеканенныхъ на поляхъ вышеупомянутаго образа Богоматери въ Троицко-Сергіевой лаврѣ.

Digitized by Google

Ни въ какой ризницѣ не было столько частицъ св. мощей, какъ въ Благовѣщенской, гдѣ 32 серебряныхъ вызолоченыхъ ковчега, на верхней крышѣ коихъ вычеканены рельефомъ лики Святыхъ. Какъ они и прежде стояли въ алтарѣ у горняго мѣста, и описаны въ Путеводителѣ къ древностямъ Московскимъ, ч. I. М. 1792 г.; то и теперь тамъ же помѣщены въ двухъ шкафахъ со стеклами.

Сіи части св. мощей получены Россійскими Государями болѣе изъ Греціи, какъ показываютъ Греческія дѣла въ Архивѣ Министерства иностранныхъ дѣлъ. Такъ въ 1556 году изъ Царьграда привезъ Царю отъ Патріарха Діонисія Митрополитъ Іоасафъ Кизитскій св. мощи Великомученика Георгія, Пантелеймона и Варнавы Апостола. (26) Въ 1591 году Патріархъ Іеремія благословилъ Царя Ѳеодора образомъ съ памятниками страстей Христовыхъ и мощами Св. Константина и Елены, ручную кость отъ локтя, да руку по локоть Св. Іакова. Десять серебряныхъ ковчеговъ на св. мощи устроены Царемъ Борисомъ Годуновымъ. Въ 1627 г. Кириллъ Патріархъ Константинопольскій прислалъ Царю Михаилу Ѳеодоровичу св. мощи тезоименитаго ему преподобнаго Михаила Малеина. Съ теченіемъ времени частицъ св. мощей, привезенныхъ отъ св. мѣстъ, столько умножилось въ Благовѣщенскомъ соборѣ, что, по предложенію Царя Ѳеодора Алексіевича, въ 1681 году сдѣлано было слѣ-

(26) *Карамз.* И. Г. Р. VIII, пр. 587.

Digitized by Google

дующее соборное постановленіе: (27) «Св. Мощи «Великаго Пророка и Предтечи Крестителя Гос- «подня. Іоанна и протчихъ святыхъ, которые отъ «многихъ лѣтъ собраны и блюдомы въ церкви Бла- «говѣщенія Богородицы, что у него великаго Го- «сударя, на сѣняхъ, и единожды въ годъ, въ день «спасительныхъ страстей Господа Бога и Спаса нашего «І. Христа, еже есть въ великій пятокъ, приносится «въ великую соборную церковь Успенія Пресвятыя Бо- «городицы ко омовенію, и тѣмъ освящается вода на «просвѣщеніе и исцѣленіе пріемлющимъ съ вѣрою, и «по омовеніи, относятся въ прежнее мѣсто: и утѣсненія «ради мѣста, многія мощи полагаются небрегомо и бы- «ваютъ безо всякаго призрѣнія, о чемъ слышати страшно. «И сего ради онъ Великій Государь изволяетъ: тѣ мно- «гоцѣлебныя мощи, для лучшаго устроенія и почести, «и на просвѣщеніе людей отдать въ монастыри и въ «соборы и къ приходскимъ церквамъ въ знатныя мѣста, «гдѣ тѣхъ всѣхъ Святыхъ, Богу угодившихъ, состроены «церкви во имя ихъ, каменнымъ зданіемъ, а которые «мощи за тѣмъ останутся, и тѣ потому жъ устроить въ «особое мѣсто, благочиннымъ устроеніемъ и затвердить «его Государскою печатью, чтобы всегда было цѣло и «ненарушимо.»

И такъ всѣ части св. мощей, хранящіяся нынѣ въ Благовѣщенскомъ соборѣ, остались здѣсь по силѣ этого соборнаго опредѣленія. На первыхъ 10 ковчегахъ

(27) Акты историч. V, № 75.

Digitized by Google

читается одинаковая надпись: «повелѣніемъ Великаго Го-«сударя Царя и Великаго Князя Бориса Оеодоровича, «всея Росіи самодержца сдѣланъ сей ковчегъ и проч. На ковчегѣ препод. Архимандрита Кумненоса (Комнена?) вырѣзана слѣдующая надпись: «лѣта 7134 (1626) Апрѣля в 15 день повелѣніемъ благочестиваго «Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Михаила «Оеодоровича всея Россіи Самодержца и отца его Ве-«ликаго Господина и Государя Святѣйшаго Патріарха «Філарета Московскаго и всея Русіи, сдѣлана сія рака «на св. и честную руку св. Архимандрита Кумниноса, «а привезена сія честная и святая рука благочестивому «Государю Царю и Великому Князю Михаилу Оедоро-«вичу Святѣйшимъ Оеофаномъ, Патріархомъ Іеруса-«лимскимъ и всея Палестины лѣта 7127 Апрѣля въ 13 «день.» На ковчегѣ мощей св. Іакова Персянина начер-«тано: «сі ковчежецъ створилъ благочестивый Государь «Іо миробновскій воевода, Божіею милостію государь «земли Молдавской, въ немъ же суть мощи Св. Вели-«комученика Іакова Персянина, и дарова его пресвѣт-«лому благочестивому Царю Московскому Михаилу Оео-«доровичу в лѣто 7137, Іюля 13.»

Изъ священническихъ ризъ богатѣйшія устроены изъ становаго кафтана Царя Михаила Оеодоровича: аксамитныя съ оплечьемъ, низаннымъ жемчугами, и съ разрѣзною епитрахилью, украшенныя жемчугомъ и вышитыми ликами Святыхъ. Здѣсь хранятся пожалованныя Императрицею Екатериною II пять бархатныхъ ризъ съ тремя стихарями; оплечья ихъ низаны

Digitized by Google

жемчугомъ. Императоръ Александръ I принесъ въ даръ сему храму парчевыя ризы.

Въ 1787 году считалось жемчугу на ризахъ и стихаряхъ 8 фунт. 40 золотн., на покровахъ и пеленахъ 12 фунт., снятаго съ обветшалыхъ облаченій и утварей 9 фунт., 21 золотн., а серебра въ церковной утвари 64 пуда, 33 фунта и 4 золотника ([28])

III. ДОСТОПАМЯТНЫЯ СОБЫТІЯ И ПРЕИМУЩЕСТВА БЛАГОВѢЩЕНСКАГО СОБОРА.

Въ семъ дворцовомъ соборѣ Государи Россійскіе крещаемы были, говѣли и, какъ выше замѣчено, нерѣдко принимали брачный вѣнецъ, и предъ дверьми его, иногда въ самомъ храмѣ, послѣ коронованія своего, осыпаемы были золотыми и серебряными деньгами: такой обрядъ совершался, начиная отъ внука Великому Князю Іоанну III Димитрія до Петра I. Здѣсь сочетался бракомъ и послѣдній Царь Казанскій Симеонъ (Едигеръ) съ дочерью Кутузова Клеопина. ([29]) Благовѣщенскій Протопопъ Максимъ съ крестомъ сопутствовалъ Царю Михаилу Ѳеодоровичу, когда онъ шелъ на бракосочетаніе съ Евдокіею Лукьяновной въ 1626 году, говорилъ молитву покровенію ея главы, обручалъ и вѣнчалъ ихъ по священному преданію,

---

([28]) Сокровище древностей Росс. М. 1789, стр. 61.

([29]) Древняя Росс. Вивліоѳика, 2 изд. XIII.

Digitized by Google

дѣлалъ имъ поученіе, благословлялъ ихъ брачную трапезу. Такой же почти обрядъ совершалъ тогоже собора протопопъ при первомъ бракосочетаніи Царя Алексія Михаиловича съ Маріею Ильиничной. (50) Въ пятокъ Страстныя недѣли за св. мощами въ Благовѣщенскій соборъ ходилъ въ сопутствіи Царя Патріархъ со властьми; откуда и переносилъ ихъ въ Успенскій соборъ. (51) Ковчеги со св. мощами и донынѣ въ этотъ день переносятся оттуда въ Успенскій соборъ для омовенія.

Съ XV вѣка до нашихъ временъ въ настоятели сего собора назначаются духовники Государей Россійскихъ. Прежде они, для безотлучнаго пребыванія при дворцѣ, живали при соборѣ, вверху въ покояхъ съ южной стороны; потому что Цари, по принятому обычаю, начинали и оканчивали день съ благословенія духовника своего.

Изъ настоятелей Благовѣщенскаго собора, царскихъ духовниковъ, Андрей былъ Митрополитомъ Всероссійскимъ съ именемъ Аоанасія. Отечественная исторія намъ свидѣтельствуетъ, сколь благотворное вліяніе имѣлъ на Государство и Государя Благовѣщенскій Іерей Сильвестръ, занявшій столь важное мѣсто въ исторіи Іоанна IV и оставившій потомству сочиненіе свое Домострой. (52)

Протоіереи Благовѣщенскіе съ братіею, пользуясь тарханными грамотами, управляли вотчинами, прина-

(50) Сказанія Русск. народа. Спб. III, 1837, въ 8.

(51) Древняя Росс. Вивліоѳика, XI, 90, 91. VI, 222.

(52) Временникъ Императорск. Моск. Общест. Истор. и Др.. Росс. кн. I, 1849 г.

Digitized by Google

длежавшими сему собору. Въ казнѣ его хранились жалованныя грамоты Великихъ Государей Царей и Великихъ Князей на вотчинныя земли и на рыбныя ловли и другія крѣпости, «для всякаго береженья отъ «пожара и отъ иныхъ всякихъ причинъ крестьянскихъ.» Московскіе тріумвиры 1611 года, уставною грамотой утвердивъ старыя вотчины и села, данныя въ Благовѣщенскій соборъ, возвратили ему тѣ, которыя были розданы. Изъ такихъ грамотъ извѣстны: Царя Ѳеодора Іоанновича 7094 года, на сельцо Сатино, деревни Шеловку, Климову и Ведерникову въ Московскомъ уѣздѣ въ Сосенскомъ стану; 2) Царя Василія Іоанновича 7114 г. въ Московскомъ уѣздѣ на село Кувакино, на село Растопорово, на деревни, пустоши, луга и на все, что къ тѣмъ селамъ и деревнямъ истари потягло, и на мѣльницу на рѣкѣ Деснѣ и на рыбныя ловли, которыя между мѣльницею вверхъ и внизъ по Деснѣ и на всѣ угодьи. Грамоты сіи подтверждены были Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ. Грамотою Царей Іоанна и Петра Алексіевичей 7191 г. велѣно было: «Благовѣщенскому Протопопу владѣть в Владимірскомъ, Касимовскомъ и Рязанскомъ уѣздахъ рыбными ловлями, Рубецкою ватагою, отъ Добрынина острова внизъ Окою рѣкою до Краснаго острова по Ибердовскую ватагу, по обѣ стороны Оки рѣки и съ озерами, истоками, заливами, перслывами и с малыми глухими озерки́ по прежнему, какъ владѣли.» ([35])

([35]) Опись церкви соборной Благовѣщенія, 7188 и 689 г. № 119, рукоп. въ листъ.

Digitized by Google

Съ Благовѣщенскихъ вотчинъ, сель и деревень Царь Алексій Михаиловичъ не велѣлъ брать ямскихъ, стрѣлецкихъ, подъемныхъ и поворотныхъ денегъ и въ городовое дѣло и въ службу даточныхъ и никакихъ податей и поборовъ.

Изъ книгъ Царскаго жалованья церквамъ видно, что 7133 г. (1625) въ соборъ Благовѣщенія Пречистыя Богородицы, что у Великаго Государя на сѣняхъ и въ придѣлы ружныхъ денегъ и всего розныя милостыни за службы и за ужины: протопопу ρ руб., ключарю кг руб. кз алтынъ одному, двумъ попамъ по кг руб., по кз алтынъ челокѣку; дьякону ѕі рублев., ѕі алтынъ одному; дьяконужь ѕі руб., дьяконужь єі руб. двумъ человѣкамъ пономарямъ по д рубли, по кз алтынъ, по 2 деньги человѣку. Въ придѣлы: 1.) Василія Кесаріискаго попу ві р. з алтынъ, дьякону д руб. ѕ алт. зь одино 2.) собору пречист. Бцы двумъ попамъ по аі р. по ні алт. по д человѣку; діакону д руб. ѕ алт. оди. дьячку д руб. кг алт. в д. 3.) собора Архангела Гавріила попу кі рубл. з алт. дьякону з руб. в д.; дьячку д руб. кг алт. 4.) Георгія Страстотерпца попу ді р. ні алт. дьякону д р. ѕ алт. а д. дьячку з р. кп алтынъ 5.) Входъ въ Іерусалимъ двумъ попамъ по зі р. по ні алт. по в человѣку; дьякону аі р. ка алт. в г. дьячку з р. кн алт. в г. 6.) Михаила Малеина попу ві р. з алт. дьякону з р. є д. дьячку д р. кг алт. зьа да четыремъ человѣкамъ сторожамъ по д р. по кз

алт. по г̃ д. человѣку. Благовѣщенскаго собора протопопу и попамъ и діаконамъ и придѣльнымъ годоваго оброку и на праздникъ д̃ р. к̃и алт.

Съ учрежденіемъ штатовъ Благовѣщенскій соборъ лишился своихъ вотчинъ; за то наравнѣ съ другими соборами получилъ преимущества: по штату положено быть при немъ Протопопу, который, какъ выше замѣчено, духовникъ Его Императорскаго Величества, Ключарю, двумъ Священникамъ и двумъ Діаконамъ. Подобно Успенскому собору, онъ подвѣдомъ св. Сѵноду. Императоръ Павелъ I указомъ своимъ, 1797 года Декабря 18, повелѣлъ учредить при этомъ соборѣ шесть Священниковъ, которые имѣли бы преимущественное право къ заступленію знатнѣйшихъ Протоіерейскихъ мѣстъ. Какъ свидѣтельство особеннаго вниманія Императрицы Екатерины II къ сему храму, приводимъ здѣсь ея указъ св. Сѵноду: (32)

«При возобновленіи нынѣшнемъ Московскаго Бла«говѣщенскаго собора до свѣдѣнія нашего дошло, что «въ оном̃ оказалося не только прежде бывшее сокро«вищь церковныхъ небреженіе, но и нѣкоторое расхи«щеніе; чего ради Сѵноду чрезъ сіе повелѣваемъ для «всѣхъ Московскихъ соборовъ сдѣлать такой распоря«докъ, чтобъ церковныя въ нихъ сокровища были въ

(32) Истор. описаніе Моск. бол. Успенскаго собора, *А. Левшина*. М. 1783 г. въ 8.

«книгахъ записныхъ, для каждаго собора всегда из-
«вѣстны на содержаніи тѣхъ людей изъ священства,
«которыхъ званіе и должность въ томъ есть; и чтобъ
«возобновленныхъ сихъ храмовъ чистота и опрятность
«впредь сохраняемы были непремѣнно съ особливымъ
«раченіемъ, что самое не токмо въ приличныя времена
«чрезъ надежныхъ людей осматривать должно, но и
«повсягодно о цѣлости онаго Сvноду доносить.»

Донынѣ, послѣ своего коронованія въ Москвѣ, Государи Россійскіе шествуютъ на поклоненіе въ дворцовый храмъ Благовѣщенія, гдѣ нѣкогда державные ихъ предки принимали брачный вѣнецъ, подобно какъ въ Успенскомъ, Царскій. Какъ въ Благовѣщенскомъ такъ и въ другихъ двухъ Кремлевскихъ соборахъ, все проявляетъ благочестіе Вѣнценосцевъ Россіи: здѣсь хранится столько священныхъ залоговъ разныхъ вѣковъ и странъ, напоминающихъ обѣты Царей, сношенія Москвы съ Греціею и Грузіею, постепенное соединеніе къ ней удѣльныхъ княжествъ, судьбы Россіи съ XIV по XIX столѣтіе.

Да пребываетъ сія Святыня Господня въ долготу дней!

Библіотека
Ивана Егоровича
Забѣлина.

КОНЕЦЪ.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google